

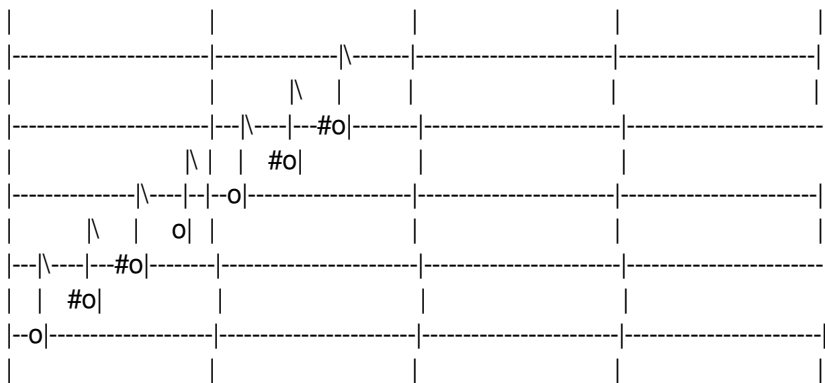
Doremifasola

Doremifasola



Dore, Mi i Fasola są bardzo muzykalni, Dore komponuje, Fasola gra na pianinie, a mała Mi śpiewa. Dore ostatnio skomponowała kilka utworów muzycznych, których Fasola chce nauczyć się grać na pianinie. Dore jednak komponując zapisuje utwory w notacji literowej (*C, D, E, F, G, A, H*), a Fasola umie grać tylko z nut. Ponieważ niektóre utwory Dore są bardzo długie, Fasola postanowił zlecić napisanie programu, który zapis literowy zamieni na zapis nutowy. Zadanie jest nieco ułatwione, ponieważ Dore komponuje w tonacji E-dur i w metrum 4/8, tzn. na każdy takt

przypadają cztery ósemki. Podstawowa gama E-dur składa się z nut: *E Fis Gis A H Cis Dis E*, ale Dore nuty *Fis, Gis, Cis, Dis* zapisuje używając krzyżyka: *F#, G#, C#, D#* i nie korzysta z górnego *E*. Komponując wykorzystuje zatem siedem nut: *E F# G# A H C# D#*, które Fasola zapisuje na swojej pięciolinii tak:



Jedenaście wierszy, każdy wiersz złożony ze 101 znaków (|, -,) składają się na pięciolinie, która ma cztery takty. Każdy takt to 24 znaki w wierszu, w każdym taktie cztery nuty, każda nuta (zbudowana ze znaków: o, |, \, #) umiejscowiona jest na pięciolinii w zależności od jej wartości. Jedna pięciolinia przeznaczona jest dla co najwyżej 16 nut, w zależności od potrzeb kolejną należy narysować bezpośrednio pod poprzednią.

Wejście

Wejście składa się z dwóch wierszy. W pierwszym wierszu liczba nut ($1 \leq n < 10^5$) utworu Dore. W wierszu drugim literowy zapis n nut z gamy E-dur: *E, F#, G#, A, H, C#, D#*.

Wyjście

Zapis nutowy zgodny z oczekiwaniami Fasoli.

Uwaga: Ostatnim znakiem wyjścia jest znak końca linii.

Przykład

Wejście

42

E F# G# A H C# D# D# C# H A G# F# E E F# G# A H C# D# D# C# H A G# F# E E F# G# A H C# D# D# C# H A G# F# E

Wyjście

